

2020 - 2021

**EXPERIENCIAS  
DOCENTES  
INNOVADORAS  
EN CONTEXTO  
DE SARS-COV-2**



# 20

## LOS LECTORES A TU ENCUENTRO

**DOCENTE RESPONSABLE:**

María Cristina Silva Méndez.

**FACULTAD Y/O PROGRAMA:**

Facultad de Comunicaciones.

**CARRERA Y/O TRACK:**

Periodismo.

**ASIGNATURA:**

Lectura Crítica (DCP).

**IMPLEMENTACIÓN:**

2020 - Segundo Semestre.

---

### INTRODUCCIÓN

El curso “Lectura Crítica”, de primer año, tiene como propósito que los estudiantes aprendan a leer en tres niveles distintos: recopilación, interpretación y evaluación. Para lograr este propósito se realiza lectura de textos en conjunto, ejercicios y puesta en común de experiencias y apreciaciones lectoras. Todo lo anterior se dificultó en el contexto de la pandemia, ya que las clases *online* obstaculizaron la creación de un clima de confianza e intimidad propio de la sala de clases, tan necesario para desarrollar destrezas de lector crítico.

## OBJETIVOS

El objetivo de la innovación fue generar un clima de cercanía, confianza e intimidad en el aula virtual, de tal manera de crear un ambiente propicio para desarrollar óptimamente las competencias y resultados de aprendizaje propios de la asignatura. A su vez, generar incentivos para que los estudiantes participaran de procesos de diálogo fundamentado para emitir y recibir puntos de vista que enriquezcan el ejercicio lector analítico.

## DESCRIPCIÓN INNOVACIÓN

Cada sesión de clases comenzó con un video testimonial de un lector aficionado, quien se dirigió a los estudiantes contándoles su propia experiencia como lector. Entre los lectores había mujeres y hombres, de distintas edades y ocupaciones. Además de referirse a cómo se fue dando su interés y motivación por la lectura, y a los beneficios que le ha reportado esta actividad, cada lector tenía libertad para abordar distintos aspectos. Por ejemplo, algunos hicieron recomendaciones concretas de libros y autores, otros se refirieron a problemas de desmotivación puntuales que habían vivido y otros dieron recomendaciones muy concretas.

Los objetivos de aprendizaje de cada sesión del curso se vincularon con uno de los videos testimoniales, de tal manera que este sirviera de “gancho” motivador para iniciar la conversación. Por ejemplo, el testimonio de una ingeniera civil de 27 años que recomendaba revisar atentamente las dedicatorias y los prólogos abrió la clase en la que se abordaron algunas de las estrategias de interpretación.

## RESULTADOS

Los estudiantes demostraron interés y empatía hacia los testimonios de los lectores. La conversación en torno a los videos fue fluida y natural, emulando en gran medida una conversación presencial. Efectivamente, se cumplió el objetivo de generar un clima de confianza e intimidad que facilitara el trabajo de las competencias de lectores críticos. Los estudiantes evaluaron el curso en el rango de excelencia.

## CONCLUSIONES

La innovación fue acertada para un contexto de pandemia y la consiguiente virtualidad de las clases. De seguir en modo en línea o híbrido, el recurso de los videos testimoniales puede seguir usándose, seleccionando los testimonios que generaron diálogos más interesantes y tributaron más directamente a los resultados de aprendizaje del curso, e incorporando otros nuevos para poner una nota de actualidad. En caso de que las circunstancias permitan volver a una mayor presencialidad, se podría hacer una combinación de testimonios grabados y otros presenciales.