

2020 - 2021

**EXPERIENCIAS  
DOCENTES  
INNOVADORAS  
EN CONTEXTO  
DE SARS-COV-2**



# 34

## PIZARRA DE LUZ PARA LA INMERSIÓN Y EL APRENDIZAJE EN CLASES EN LÍNEA Y SINCRÓNICAS

**DOCENTE RESPONSABLE:**  
Matias Ferrari Carlevari.

**FACULTAD Y/O PROGRAMA:**  
Facultad de Diseño.

**CARRERA Y/O TRACK:**  
Diseño.

**ASIGNATURA:**  
Tipografía.

**IMPLEMENTACIÓN:**  
2020 - Segundo Semestre.

---

### INTRODUCCIÓN

La emergencia sanitaria empujó a las instituciones a adoptar el concepto de educación *online*, además ha forzado a los docentes a capacitarse en el uso de tecnologías y a repensar las estrategias de enseñanza que implementan en sus cursos.

En el contexto de la carrera de Diseño y sus distintas menciones, existen aplicaciones y plataformas que intentan replicar la experiencia del tradicional pizarrón. Sin embargo, la expresión de ideas por medio de gestos visuales ha sido una de las herramientas en la enseñanza, que no se ha logrado replicar con total satisfacción en el formato en línea.

### OBJETIVOS

Favorecer la experiencia de enseñanza aprendizaje en la asignatura, considerando el uso de la pizarra de luz como una herramienta tecnológica de apoyo para fortalecer la inmersión del estudiante en clases virtuales sincrónicas. Asimismo, se buscó diversificar las actividades y estrategias utilizadas a lo largo del semestre para evitar la monotonía.

### DESCRIPCIÓN

La pizarra de luz es un vidrio rodeado por una cinta led y ubicado en un soporte que permite mantenerlo fijo frente a un computador portátil con cámara web. Al encender la cinta led, y escribiendo en el vidrio con marcadores de colores neón las letras brillan. La transparencia del vidrio permite que los estudiantes no pierdan de vista al profesor mientras se escribe y, por tanto, se evita la disociación entre los estudiantes, el contenido de la pizarra, la voz y la cara del docente.

Se usó durante dos clases en la asignatura. En la primera, para explicar las diferencias de estilo formal de las tipografías (humanistas, transicionales, modernas, incisas, etc.) y en la segunda instancia, complementando con el uso de una aplicación para modificar la proyección de la cámara en videoconferencia, se empleó para explicar la anatomía y estructura de los caracteres (línea base, ascendentes, descendentes, astas, travesaños, etc.).

### RESULTADOS

Al finalizar la implementación, los estudiantes valoraron la experiencia de forma positiva, destacando su aporte en las clases; una alumna declaró no haber percibido diferencias en el resultado entre una clase con pizarra y una sin.

Ningún estudiante consideró la pizarra como un factor distractor, la gran mayoría respondió que le fue fácil poner atención y que sintieron que retuvieron los contenidos. Por último, añadieron que la pizarra de luz los motivó a participar durante la clase.

### CONCLUSIONES

En un contexto de clases en línea, especialmente en tiempos de cuarentena, es fundamental ponerse en la situación del estudiante y entender la monotonía de su rutina. Clase a clase se sienta frente a una pantalla en un entorno físico e interfaces digitales que no varían. En ese sentido, planificar sesiones significativas y disponer de herramientas que permitan generar mayor dinamismo en el ritmo de las actividades curriculares es esencial para facilitar la inmersión y captar la atención.